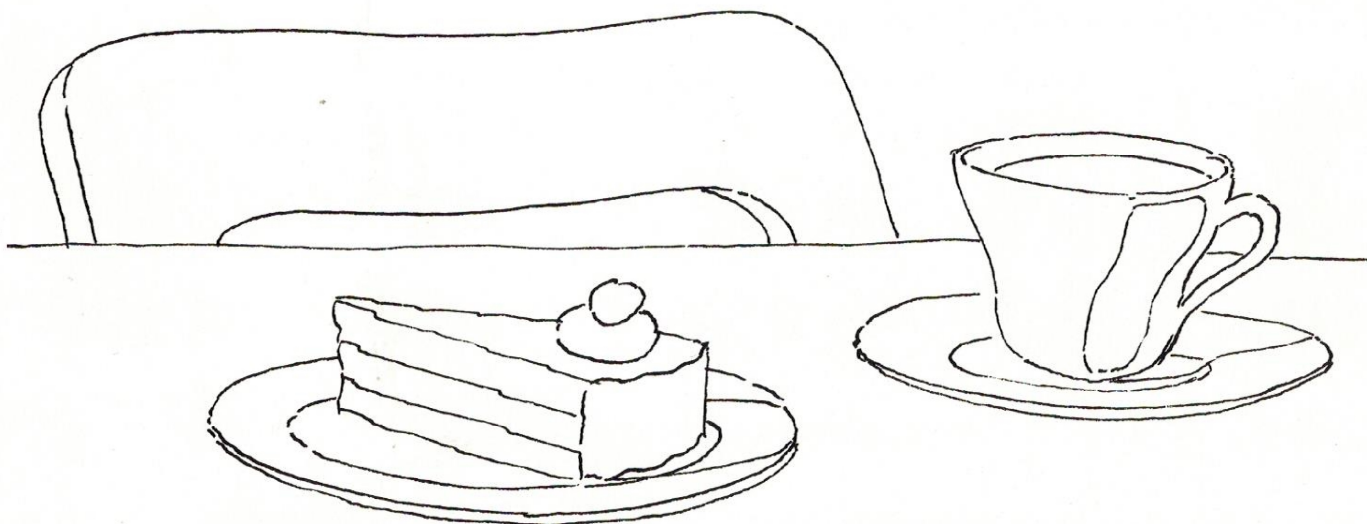
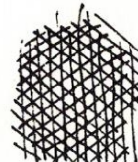
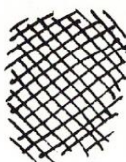
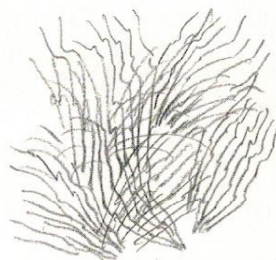
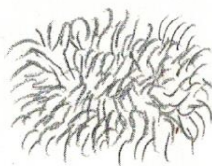




- 5** Vervollständige die Konturenzeichnung des Kaffeegedecks, indem du die Flächen in Parallel-, Kreuz- und Doppelkreuzschraffur mit unterschiedlichen Dunkelheiten ausfüllst.



So wie bei den unterschiedlichen Ausdrucksmöglichkeiten einer einzelnen Linie können durch die Ausrichtung und die Überlagerung der Striche bestimmte Wirkungen einer gezeichneten Fläche erzeugt werden. Das Haus im Nebelmoor wirkt durch die fehlenden Konturen etwas ungenau und verschwommen. Da die Flächen in der Nebelzeichnung nicht durch Konturen begrenzt sind, wirken sie offen. Von geschlossenen Flächen spricht man, wenn sie durch Striche oder Konturen klar begrenzt sind.



- 6** Sieh dir die hier abgebildeten Beispiele für Strichlagen an und ordne ihnen einen der folgenden Begriffe zu: wild, fließend, rau, fest, explodierend.

- 7** Probiere selbst verschiedene Strichlagen aus. Beschreibe mit jeweils einem Begriff, wie sie wirken.

- 8** Suche dir ein Motiv aus, an dem du ausgewählte Strichlagen in einer eigenen Zeichnung verwenden kannst, zum Beispiel für die Darstellung von Wasser, das aus einem Wasserhahn fließt.

