

Name, Vorname:

Klasse:

Aufgaben - Musik

Klasse 9 a, b, c

Woche 5+6 (20.-30.04.2020) > Wiederholung und Festigung Wochen 1-4

Thema: Filmmusik - Musikfilm

Musikfilm

Musikfilm ist ein Film, der von vielen musikalischen Darbietungen geprägt ist.^[1] Die verwendeten Musiknummern sind dabei – im Gegensatz zu „normalen Filmen“ – integraler Handlungsbestandteil. (Quelle: wikipedia v. 21.04.20)

Meist verarbeiten Bands ihre Songs im Film oder auch aus einem Musical wird ein Film produziert.

Filmmusik

Filmmusik, im Englischen auch **Soundtrack** oder **Score** genannt, ist die speziell für einen Film neu komponierte, oder aus bereits vorhandenen klassischen, populären und anderen musikalischen Quellen speziell für einen Film neu zusammengestellte Musik. Charakteristisch ist eine funktionale und inhaltliche Verbindung zwischen Bild und Musik. Filmmusik soll die Stimmungs- und Gefühlsebene in einem Film beeinflussen und dessen Handlungsführung unterstützen. (Quelle: wikipedia v. 21.04.20)

Die Macht der Filmmusik

Schon in den Anfängen der **Stummfilmzeit** wurden die Filme nicht ohne Musik vorgeführt. Als am 28. Dezember 1895 die erste Filmvorführung in Paris stattfand, untermalte Klaviermusik die Szenen. Vom einzelnen Instrument bis zum großen Orchester reichte die Bandbreite der Musik, die in jenen Jahrzehnten die Filmhandlung verklänglichen und ihre Stimmung wiedergeben sollte. Dafür gab es dann bald „Cue Sheets“, musikalische Stichwortlisten, auf denen die im Film enthaltenen Stimmungen angegeben wurden. Und Szenenfahrpläne orientierten genau über den Verlauf.

Auch damals ging es nicht ohne Werbung:

Solo-Kino-Pianist

(allererste Kraft)

wünscht seine Stellung per 15. Februar oder
1. März zu verändern.

Gehaltsanspruch 240 Mark monatlich.

Off. unt. M. M. 7870 an die Exp. des Kinematograph

Der Siegeszug des Tonfilms war durch nichts aufzuhalten, – besonders natürlich weil man nun die sprechenden Personen auch hören konnte – und ebenso die natürlichen und technischen Umweltgeräusche, wodurch das Ganze viel wirklichkeitsnäher wurde.

Aber auch die Musik spielte von Anfang an eine große Rolle. Was kann sie im Tonfilm leisten?



- Musik kann die Stimmung, die Atmosphäre vermitteln, die über der Szene liegt, und die Gefühle der beteiligten Personen miterleben lassen.
- Sie kann die Wirkung von Bewegungen und Vorgängen verstärken.
- Sie kann die Aussage eines Bildes verändern bis ins Gegenteil, indem sie eine andere Stimmung ausdrückt.
- Sie kann Erinnerungen an Früheres mit dem Dargestellten verbinden (Wiederholung von Motiven!).
- Sie kann etwas ankündigen, was noch nicht sichtbar ist, und dadurch Spannung erzeugen: Drohendes – Beglückendes.

Quelle: „Rondo 9/10“,
Hildenerberger Verlag

Mit der Erfindung des **Tonfilms** verloren viele Musiker ihre Arbeit. 1926 fand in Deutschland die erste öffentliche Darbietung eines Filmversuchs statt. In den folgenden Jahren wurden hier etwa 5000 Kinomusiker arbeitslos. Schnell hatte man erkannt, welche Wirkung mit dem Tonfilm zu erzielen war. Diese Möglichkeit wurde nicht nur im Spielfilm, sondern auch in politischen Propagandafilmen genutzt.

Name, Vorname:

Klasse:

7.2 Filmmusik

Bereits die erste öffentliche Filmvorführung 1895 wurde von Musik begleitet. Zu Beginn wurde kein Wert darauf gelegt, welche Musik ein begleitender Musiker auf dem Klavier zum Film spielt, aber ab 1910 wurden Filme mit stimmungsvoller, zum Film passender Musik untermalt. Ende der 1920er Jahre kommt der Tonfilm auf, eine Live-Untermalung durch Musiker oder Orchester fällt weg. Der Beruf des Filmkomponisten entsteht. Bis heute sind Kinofilm und Filmmusik untrennbar miteinander verbunden. In den letzten 20 Jahren trat der kommerzielle Faktor der Filmmusik immer stärker in den Vordergrund. Die Musik wurde nicht mehr nur für den Film komponiert, sondern auch als Soundtrack selbstständig vermarktet.

Filmmusik kann

- a die Wirkung der Bilder verstärken.
- b auf Dinge hinweisen, die im Film selber nicht zu sehen sind.

Techniken der Filmmusik

- **Leitmotivtechnik** Jeder Person im Film wird ein musikalisches Motiv zugeordnet. Beim Erklängen dieses Motivs erinnert man sich an die Person.
- **Underscoring** Die Musik stellt genau dar, was gerade passiert.
- **Mickey-Mousing** Jede Bewegung im Film wird von der Musik gespielt.
- **Mood-Technik** Die Stimmungen einer gesamten Szene werden dargestellt.
- **Kontrast** Die Musik passt in keiner Weise zum Film. Die Wirkung des Inhalts wird dadurch verstärkt.

Quelle: "Pocket Teacher", Cornelsen Verlag

Aufgabe 1:

Stellen Sie kurz in Stichpunkten die geschichtliche Entwicklung vom Stummfilm zum Tonfilm dar!

Stummfilm

- 1895
- Szenen
- Filmhandlung
- "Cue Sheets"

Tonfilm

- 1926
- Kinomusiker
- man konnte
- Umweltgeräusche
- Beruf:

Aufgabe 2:

Was kann Musik im Tonfilm leisten?

-
-
-
-
-

Aufgabe 3:

Ermitteln Sie berühmte Filmmusiken und ihre Komponisten und berühmte Musikfilme!

Filmmusik (Komponist)	Musikfilm
- Titanic (James Horner)	ABBA - Der Film