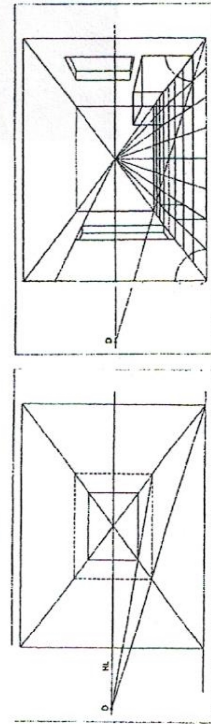
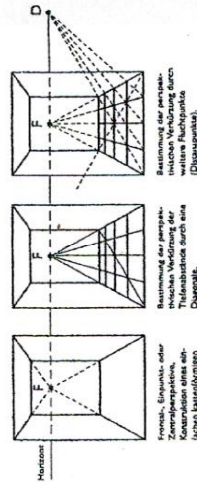
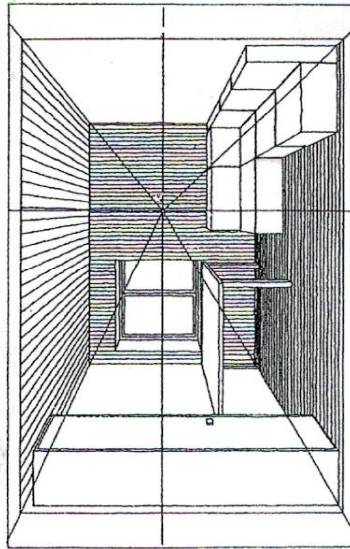


Zeichne Dein Zimmer in der 1-Fluchtpunkt-
perspektive! A4

Arbeitsbogen 4

- Anhand der Abbildungen auf dieser Seite könnt ihr die zentralperspektivische Konstruktion eines Innenraums nachvollziehen.
- Konstruiert einen einfachen Innenraum in Normalansicht mit einem Boden in einem schwarz-weißen Schachbrettmuster.

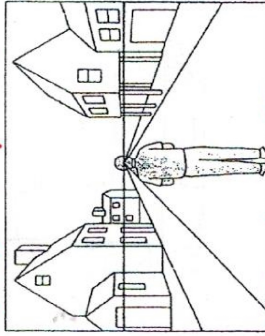


Zentralperspektivische Konstruktion eines Innenraums

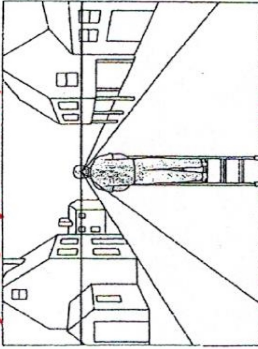
Zeichne eine Straße mit Häusern in den 3
Betrachterperspektiven! A4

Arbeitsbogen 5

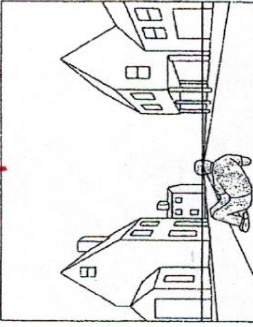
a) Normalp. A4



b) Vogelp. A4



c) Froschp. A4



Betrachterstandpunkte

Der Blickpunkt des Betrachters auf ein Objekt kann aus verschiedenen Betrachterstandpunkten geschehen und so bestimmte Bildwirkungen erzeugen. In der Regel geht man von drei unterschiedlichen Betrachterstandpunkten aus: Normalansicht, Vogelperspektive, Froschperspektive (Abbildungen links von oben nach unten). Bei der Normalansicht steht der Betrachter auf der Bildebene, die Horizontlinie liegt ungefähr in der Mitte des Bilds. Bei der Vogelperspektive blickt er auf die Szene herab, die Horizontlinie liegt über der Bildmitte. Zeigt der Betrachterstandpunkt die Gegenstände von unten, so spricht man von Froschperspektive. Die Horizontlinie liegt unter der Bildmitte und oft sehr tief.

- Wie verändert sich der Bildraum durch die unterschiedlichen Betrachterperspektiven?
- Welche symbolischen Bedeutungen könnten die verschiedenen Betrachterperspektiven haben, d.h., was könnte der Künstler damit beabsichtigen?

